



OPERN
WERK
STATT
—
AM
RHEIN

Pippi Langstrumpf



Ein rockiges Schauspiel

Pippi Langstrumpf

von Astrid Lindgren

für die Bühne bearbeitet von © Bühnenverlag Weitendorf GmbH, Hamburg.

Das Ensemble:

Pippi:	Anastasia Hille / Lara Zauske
Tommy:	Julian Karow / Elias Heiligendorff
Annika:	Samantha Senn / Ronja Hähr
Fräulein Prysselius u.a.:	Anne Berndt
Starker Adolf u.a.	Paul Körber
Dieb Donner-Karlsson u.a.	Daniel Müller
Polizist Larsson u.a.	Alisson Bonnefoy / Hannah Kreuzer
Herr Nilsson u.a.	Janina Eliana / Ronja Hähr
Kapitän Langstrumpf u.a.	Stefan Peters / Nick Köhler
Regie:	Sascha von Donat
Komposition:	Alisson Bonnefoy
Musikalische Leitung:	Yuhao Guo
Band:	Julian Böckeler, Luca Miketta, Jonas Dunkel, Yuhao Guo
Choreographie:	Hannah Kreuzer
Bühnenbild:	Nathalie Noel
Kostüme:	Beatriz Obert
Tonmeister:	Daniel Müller
Lichtdesign:	Max Gallos

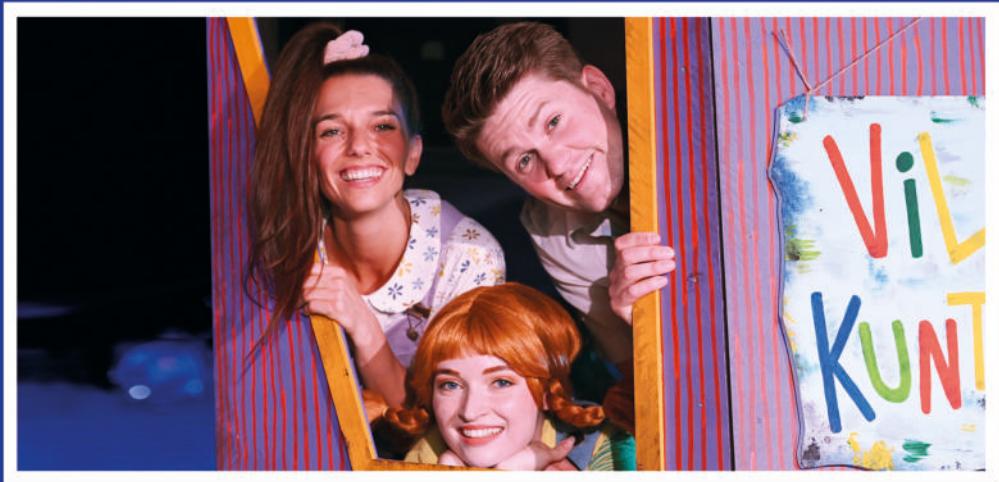
Eine Produktion der Opernwerkstatt am Rhein

www.opernwerkstatt-am-rhein.de

Die Handlung

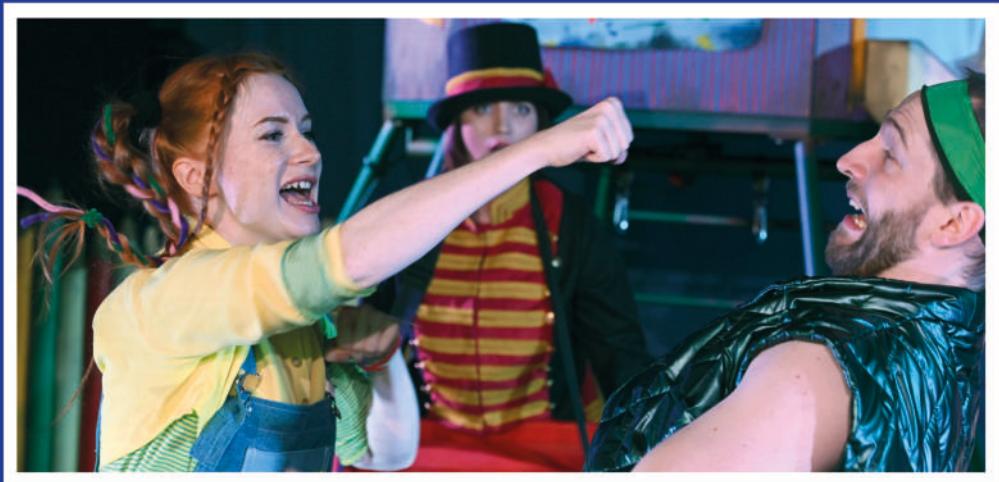
Erstes Bild:

Pippi zieht in die Villa Kunterbunt und begegnet dort Tommy und Annika. Die drei werden Freunde.



Zweites Bild:

Pippi geht auf den Jahrmarkt. Dort kämpft sie gegen den stärksten Mann der Welt.



Drittes Bild:

In der Nacht bekommt Pippi Besuch von zwei Dieben, die ihr Gold klauen wollen.



Viertes Bild:

Zwei Polizisten wollen für Ordnung sorgen, denn nach dem Gesetz sollen Kinder nicht alleine wohnen.



Fünftes Bild:

Pippi geht in die Schule, denn sie will genau wie alle anderen Kinder Weihnachtferien bekommen.



Sechstes Bild:

Pippi ist zum Kaffekränzchen eingeladen und versucht, sich gut zu benehmen ...



Siebtes Bild:

Kapitän Langstrumpf und seine Piraten legen an, um Pippi nach Takka-Tukka-Land mitzunehmen.



DEINE FREUNDIN PIPPI

*Denn durch Pippilotta Viktualia
Rollgardina Pfefferminzas Augen
sieht die Welt ganz anders aus,
keine ist wie sie.
Ist sie einmal deine Freundin,
bist du nie wieder alleine.
Hast Du Sorgen und Probleme,
Pippi löst sie ganz bestimmt.*

STARK, WILD, WUNDERBAR: WAS WIR VON PIPPI LERNEN KÖNNEN

von Anne Berndt

Es war einmal ein Mädchen mit roten Zöpfen, Sommersprossen und einem Namen, der mindestens so lang war wie ihre blühende Fantasie: Pippilotta Viktualia Rollgardina Pfefferminza Efraimstochter Langstrumpf. Vor 80 Jahren flog sie zum ersten Mal aus Astrid Lindgrens Vision in viele Kinderherzen und ist dort bis heute geblieben.

Bereits mein Vater wuchs mit den Pippi Langstrumpf Filmen auf und erinnert sich fröhlich ans Schauen als Kind zurück: „Pippi hat mich animiert, rauszugehen und selbst Abenteuer zu erleben.“ In den 1970er Jahren versuchte er mit seinen Freunden, Pippis Flugobjekte aus dem Film nachzubauen, was zwar nicht ganz geklappt, aber dennoch Spaß gemacht hat. Ich selbst habe Pippi Langstrumpf lesend kennengelernt. Nach der Schule stöberte ich gern in der Stadtbibliothek in Astrid Lindgrens Werken. Und nun ist meine 6-jährige Tochter im Pippifieber. „Ich finde Pippi Langstrumpf sooo toll, weil sie stark und witzig ist.“ lacht sie und ist besonders beeindruckt von Pippis Sieg über den starken Adolf.

Auch ihre Freunde kennen das sommersprossige Mädchen. „Pippi Langstrumpf ist super stark, wohnt in einer kunterbunten Villa und trägt ein Pferd! Mega cool.“, sagt der 8-jährige Jonah.

Die Geschichte, welche bereits mehrere Generationen an begeisterten Kindern begleitet hat, begann mit dem Wunsch eines kleinen Mädchens. Astrid Lindgrens Tochter Karin lag krank im Bett und bat ihre Mutter: „Erzähl mir von Pippi Langstrumpf.“ Was als liebevolle Erfindung für ihre Tochter anfing, wurde zu einem weltweiten Phänomen. Denn Pippi ist anders: sie ist laut, wild und frei. Ein außergewöhnlich starkes Mädchen, das ohne Eltern, aber mit einem Pferd, einem Affen und einem Koffer voller Goldstücke in die Villa Kunterbunt zieht.

Pippi lebt nach ihren eigenen Regeln. Sie hinterfragt die Konventionen der Erwachsenen (beispielsweise die Ansichten meiner Figur, der „Prysseliese“) und zeigt, dass Stärke nicht mit Härte, sondern mit Herz einhergehen kann. Pippis außergewöhnliche Stärke war das erste, was den Kindern, mit denen ich für die Recherche dieses Artikels gesprochen habe, einfiel. „Pippi Langstrumpf ist stark! Sie kann ein Pferd hochheben“, sagt der 5-jährige Pepe.

„Wer stark ist, muss auch gut sein“ ist eines der berühmtesten „Pippi Langstrumpf“-Zitate, was an unsere soziale Verantwortung appellieren soll. Denn wer stark ist, sollte die Schwächeren beschützen und diese Stärke für die Gemeinschaft nutzen. „Ich kenne Pippi Langstrumpf, seit ich denken kann und finde, sie ist einfach ein Vorbild“ sagt die 12-jährige Ella und spricht mir damit aus dem Herzen. Pippi ist in meinen Augen für große und kleine Kinder das beste Beispiel für Resilienz und innere Stärke.

Trotz ihrer Superheldinnenkräfte bleibt Pippi verletzlich. Der Verlust ihrer Mutter begleitet sie, doch ihr Leben ist geprägt von Optimismus und dem festen Glauben an die Rückkehr ihres Vaters. Für Kinder, die mit Trauer oder Unsicherheit kämpfen, beweist Pippi, dass man trotz Verletzungen wachsen kann. Sie zeigt uns, dass es möglich ist, sich von Rückschlägen nicht unterkriegen zu lassen, ein positives Selbstwertgefühl zu bewahren und gestärkt aus Krisen hervorzugehen.

Damit ist sie nicht nur eine literarische Figur, sondern symbolisiert ein positives Lebensgefühl. Sie zeigt, dass man anders sein darf, dass man laut sein darf, dass man träumen darf. Ihre Freundschaft zu Tommy und Annika ist geprägt von Loyalität und Wärme. Ihre Abenteuer sind chaotisch, bunt und voller Herz. Und genau darin liegt ihre pädagogische Kraft.

Die Welt hat sich verändert, doch Pippi bleibt auf ihre Art zeitgemäß. Ihre Geschichte wurde in über 80 Sprachen übersetzt, millionenfach gelesen und immer wieder neu interpretiert. Autorinnen wie Cornelia Funke sehen in ihr eine frühe Feministin, Michelle Obama nennt sie eine beeindruckende Figur und die Astrid Lindgren Company ruft dazu auf, mehr wie Pippi zu sein: mutig, gerecht, mitfühlend.

Pippi Langstrumpf ist der Beweis, dass man nie zu klein ist, um Großes zu bewirken. Sie erinnert uns daran, dass Regeln hinterfragt und manchmal auch gebrochen werden dürfen. Und sie zeigt, dass die Welt ein besserer Ort sein kann, wenn wir sie mit einem frechen Grinsen und jeder Menge Optimismus und Menschenfreundlichkeit betrachten.

Die Darsteller

Anastasia Hille fing mit dem Singen schon im Alter von 9 Jahren an. Sie interessiert sich für Ballett, Karate, Buddhismus, Tee, Asien, Soul und Musical. Zu sehen war sie u.a. im Europa-Park, auf den Tui Cruises und im Wallgraben-Theater Freiburg.



Lara Zauske absolvierte 2022 ihre Ausbildung zur Musicaldarstellerin an der Stage School und arbeitete seither u.a. am Tournee Theater Hamburg, am HafenRevueTheater in Bremen und bei der Opernwerkstatt am Rhein.

Julian Karow ist Film- und Theaterschauspieler. Er arbeitete u.a. für RTL, das Metropol Theater Köln, die Opernwerkstatt am Rhein, die Komödie Frankfurt, für das Lutz Hagen und die Hanauer Grimm Festspiele.

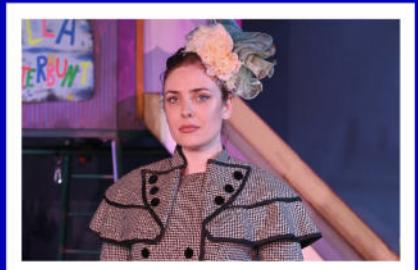


Elias Heiligendorff entdeckte seine Passion für das Singen im Kinder- und Jugendchor der Deutschen Oper Berlin. 2024 schloss er seine Ausbildung in Gesang und Schauspiel ab und ist seither in diversen Tourproduktionen zu sehen.



Seit ihrer Musicalausbildung in Wien stand **Samantha Senn** bereits in zahlreichen Produktionen wie "Westside Story" und "Hairspray" an der Oper Bonn oder als Schwester Mary Robert in "Sister Act" in Luzern auf der Bühne.

Anne Berndt ist als Sängerin und Schauspielerin bekannt aus Theater, Musical, Werbung sowie Film und Fernsehen. Seit 2018 ist sie außerdem als Filmemacherin und Regisseurin in der Produktionsfirma Creave Film Agency aktiv.



Als Film- und Theaterschauspieler arbeitet **Daniel Müller** für diverse Produktionen. Er ist fester Bestandteil der Opernwerkstatt am Rhein und ist dort vor allem an vielen Rockmusicals beteiligt.

Paul Körber ist Schauspielschüler an der Theaterakademie in Köln. Pippi Langstrumpf bei der Opernwerkstatt am Rhein, wo er als Starker Adolf, Lehrer und Pirat zu sehen ist, ist sein erstes Engagement im Theaterbereich.



Alisson Bonnefoy absolvierte ihr Musicalstudium am Konservatorium Wien. Sie ist als Sängerin, Schauspielerin und Komponistin tätig. Sie komponierte u.a. Werke für das Theater der Jugend und die Opernwerkstatt am Rhein.

Hannah Kreuzer ist Musicaldarstellerin, Vocal Coach und Choreografin. Derzeit steht sie als Elsa in „Eiskönigin on Ice“ auf den Bühnen Europas. „Pippi Langstrumpf“ ist ihre dritte Produktion bei der Opernwerkstatt und sie gibt ihr Choreografie-Debut.



Nick Köhler hat bereits seit der ersten Klasse die Bühne für sich entdeckt. Seit 2004 ist er mit dem Ensemble „Movie and Motion“ als Solist unterwegs. Als freischaffender Künstler arbeitet er regelmäßig für Film, Theater und Musical.



Stefan Peters gehört bereits seit einem Jahrzehnt zum ständigen Inventar der Opernwerkstatt am Rhein. Zudem ist er im Theater an der Luegallee in Düsseldorf sowie bald beim Dortmunder Geierabend zu sehen.

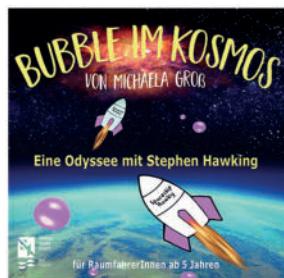


Ronja Hähr studiert Musical an der Stage-Dream Academy. Ihre ersten Bühnenerfahrungen sammelte sie am Jungen Theater Bonn. In Pippi Langstrumpf spielt sie Herrn Nilsson. Außerdem ist sie als Cover für Annika vorgesehen.



Songs und Hörbücher für die ganze Familie

Die Lieder von „Pippi Langstrumpf“ haben wir ab 2026 für alle, die sie sich nach der Show noch einmal anhören möchten, auf den gängigen Streamingportalen wie Spotify zugänglich gemacht. Auch kann man sie sich im Netz bei Amazon etc. herunterladen.



Darüber hinaus hat die Opernwerkstatt am Rhein sehr schöne Hörspiele produziert, die ebenfalls im Netz heruntergeladen, teilweise auch als CDs bestellt werden können. Viel Spaß beim Hören!

Malwettbewerb

Wenn ihr gerne malt und euch die Vorstellung gefallen hat, dann schickt uns doch bitte ein Bild, das mit Pippi Langstrumpf zu tun hat. Das kann eine der Szenen sein oder einfach eure Lieblingsfigur im Stück.

Schickt uns bitte das Bild und vermerkt auf einem weiteren Zettel euren Namen, euer Alter und eure Adresse.

Anschrift:

Opernwerkstatt am Rhein
Sascha von Donat
Bachstraße 93
50354 Hürth



Alle Bilder, die uns sehr gut gefallen, veröffentlichen wir auf unserem Instagram Profil. Die talentiertesten zehn jungen Künstler können außerdem eine Hörspiel-CD von uns gewinnen.



Die Opernwerkstatt am Rhein

Die Opernwerkstatt am Rhein e.V. ist ein gemeinnütziges Tourneetheater mit Sitz in Hürth und Probebühne in Frechen. Das Programm deckt Schauspiel, Oper, Kinderoper, Musical, Hörspiele und Workshops ab. Es gibt jährlich ca. 60-70 Auftritte in Deutschland, Belgien, Frankreich, Luxemburg, der Schweiz und Österreich. Seit der Gründung im Jahr 2007 ist die Größe des Ensembles von sieben auf über hundert Personen angewachsen.

Unser Ziel ist es, Nachwuchskünstler zu fördern und als Werkstatt kreativ mit klassischen Stoffen der Weltliteratur und des Musiktheaters umzugehen. Neue Erzählweisen werden geschaffen und verschiedene Kunstrichtungen miteinander verbunden. Auch ist es uns wichtig, inklusiv zu arbeiten und neue Zielgruppen für Musik-Theater zu begeistern.

In den letzten Jahren hat das Ensemble sieben Preise gewonnen. Trotz all dieser positiven Fakten erhält das Ensemble keine institutionelle Förderung. Wir sind daher über jegliche Spenden dankbar. Die Opernwerkstatt am Rhein ist wegen Förderung gemeinnütziger Zwecke nach § 5 Abs. 1 Nr. 9 des Körperschaftssteuergesetzes von der Körperschaftssteuer befreit und somit berechtigt, Spendenquittungen auszustellen.

Opernwerkstatt am Rhein e.V.
Bank für Sozialwirtschaft
BIC BFSWDE33XXX
IBAN DE28 3702 0500 0001 1322 00



Vielen Dank
für den Besuch
unserer Vorstellung!

